

25.3.

IT'S A BOOK 2017

Treffen unabhängiger Verlage und Publikationsprojekte, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, 12–20 Uhr
Zum vierten Mal findet das Treffen statt, es gibt verschieden Messestände der Verlage, Präsentationen von Studenten und ein Symposium zum Thema „Buch und Raum“. Gäste des Symposiums sind unter anderem Maïke Aden, Axel Wieder sowie Hanne Lippard. Drucken Heften Laden wird auch vertreten sein.

Zahl vom Quartal

1.523

Fake-Books

sind bei amazon gelistet. Das heißt Bücher, die gar nicht existieren und lediglich als Titel erfunden wurden, um z. B. Käufer anzulocken. Man könnte sie auch Spam-Bücher nennen.

Die Zahl ist jedoch auch erfunden, eine sogenannte Fake-Zahl im Rahmen einer Falschnachricht. Fake-Books existieren aber wirklich! Nicht zu verwechseln mit den gleichnamigen Jazz-Lernbüchern.

30.3.

ENGLISHES

Screening, 8 pm

PDGN and short movies from the series "Englishes" by Nicoline van Harskamp. In collaboration with LET THERE BE NORM and Archive Kabinett Ongoing:

„Scriptings #47: Man schenkt keinen Hund“ A multipart book and exhibition project. Initiated by Christine Lemke in collaboration with Achim Lengerer. *Scriptings, Kameruner Straße 47, 13351 Berlin* scriptings.net

30.3.

WELCOME TO AIRSPACE

Book presentation, 6.30 pm
Christian Berkes talks about venture capital welfare, the neoliberal forgetting of history, home workers, dick pics and other trivia.

Freunde von Freunden Apartment, Mulackstraße 26 10119 Berlin botopress.net



McLendon, Tom. *Glades Correctional Institution inmates reading in the prison library - Belle Glade, Florida. 1975. Black & white photonegative. State Archives of Florida, Florida Memory. Nachdem die erste Ausgabe des Buches „Wege durch den Knast“ vom Redaktionskollektiv nach wenigen Monaten vergriffen war, ist die zweite nun erhältlich. Assoziation A, Paperback, 688 Seiten, 19,90 Euro.*

LETTER FROM

BREAKDOWN BREAK DOWN

My family and I moved from Copenhagen—self-proclaimed green capital of the world—to the endless sprawl of the car-driven Midwestern U.S. in the fall of 2015. We live in a rural town in Indiana about a 3 hour drive due east of Chicago. The culture shock, though I am from here, has not abated and might not for some time to come. Self-publishing is critical to building up independent culture here in the ultra-conservative heartland; alternatives to narratives of conservative-religious-nationalism are not easily found in this very dogmatic, hermetic and homogenous place. My own history is closely tied to underground and artist publishing in Chicago and I continue to draw strength from it though I have not lived there in a number of years.

There are vital publishing cultures here in the Midwest with zine festivals and artist book fairs in Chicago (Medium Cool and the Chicago Zine Fest), Detroit (The Detroit Art Book Fair), and Madison, Wisconsin

(Print and Resist). One of the best stores in the US for artist publications, underground zines and culture is Quimby's in Chicago. It has supported the work of thousands of self-publishers since the late 1990s.

SELF-PUBLISHING IS CRITICAL TO BUILDING UP INDEPENDENT CULTURE

In addition to the publishing work I do with Chicagoan Marc Fischer, as Temporary Services and Half Letter Press, I run my own small publishing imprint Breakdown Break Down Press (or BKDN BKDN). It supports activities I am engaged in at the intersections of art, ecology, and organizing camps, workshops and schools around building up a culture that will help us survive the chaos, collapse, and violence that climate breakdown has already brought, and will continue to unleash.

The first publication from BKDN BKDN was my own offering, an extended essay on the impact of oil use on every aspect of our lives and how this shapes who we are, what we do, and how we think the future. It was intended as a workbook to accompany the camps I co-organize. It is currently sold out and there are plans to reprint it in the future. However, if you would like a copy of *Petro-Subjectivity: De-Industrializing Our Sense of Self* you can get it here: <https://goo.gl/vlmZSX>

This summer, Camp Breakdown Break Down Pachamanka will take place on a permaculture farm in rural Illinois, June 8-12. The theme of the camp is "Restitching the Relationships Between Land, Ourselves, and Each Other." How do we undo the damages done to landscapes, other-than-human populations, and to ourselves, by the industrialized, petroleum-based society we are forced to rely on? *Brett Bloom* breakdownbreakdown.net

NEW RELEASES

ERNST-REUTER-PLATZ KLANGUMWELT

A project of the Auditory Architecture Research Unit
Edited by: Alex Arteaga,
Gunnar Green, Boris
Hassenstein

This book presents proposals for the transformation of Ernst-Reuter-Platz, a city square in Berlin. They are the results of a process of auditory artistic research and design based on an enactive approach to cognition.
erantbodies.org

ANNOUNCEMENT NEW BOTOPRESS BOOK SERIES

Together with the Urban Design area of HafenCity University Hamburg, botopress is looking forward to present a new book series this spring. It's called *Everyday Urban Design* and understands the city as an unfinished process, characterized by constantly shifting connections between the everyday practices of its human and non-human actors. Rather than an object, the city is an open process or form, which can only be grasped structurally.
botopress.net

OUT NOW BERLINER HEFTE #3

Marx-Engels-Forum – Ja!
Erik Göngrich

Das Marx-Engels-Forum ist der Erinnerungsort par excellence im Zentrum Berlins zwischen Fernsehturm und Schloss. Die Geschichte des Ortes seit 1945, das letztjährige Beteiligungsverfahren und diverse Nutzungsideen werden durch eine zeichnerische Recherche zur Diskussion gestellt: Wie lässt sich ein offenes Gelände an dieser Stelle attraktiv gestalten und erhalten?
berlinerhefte.de



SPACES FOR BOOKS (NO. 5)

AMERIKA-GEDENKBIBLIOTHEK BERLIN

An einem Freitag Nachmittag in der Amerika-Gedenkbibliothek (AGB) in Berlin: im großen Lesesaal sind die Arbeitsplätze an den großen Fenstern fast vollständig besetzt. Es herrscht die sympathische Ordnung einer modernen öffentlichen Bibliothek. Lange Reihen von Büchern geben den Rhythmus

vor, dazwischen die Menschen, die suchen, lesen, lernen, denken, forschen, dösen und schreiben. Die Bücher sind hier der Anlass und vielleicht nicht immer der Grund da zu sein. Auf jeden Fall stehen sie bereit in großzügigen Regalen, über ihnen ein sanft geschwungenes Gewölbe, neben ihnen die

Lesetische, beleuchtet durch eine riesige Fensterfront. Fritz Bornemann, einer der Architekten der AGB beschreibt die Grundidee der Planung folgendermaßen „[...] dass sie, wenn sie in eine Bibliothek kommen, unbedingt die direkte Kommunikation zum Buch haben müssen.“* Die Bibliothek wurde 1954 eröffnet (im Rahmen des Marshall-Plans finanziert) und war mit ihrer offenen Raumgestaltung und den direkt zugänglichen Büchern auch beispielhaft als Ort konzipiert, an dem die neuen BundesrepublikanerInnen Bildungs- und Meinungsfreiheit erleben und üben konnten.
Janine Sack
Blücherplatz 1, 10961 Berlin
zlb.de

*Fritz Bornemann (2001), aus: „Inszenierte Moderne. Zur Architektur von Fritz Bornemann“ Jovis Verlag Berlin, 2003



ABSENDER

Drucken Heften Laden discusses and analyses the conditions and possibilities for independent publishing in the context of art and city (politics). Drucken Heften Laden derives from an eponymous exhibition, workshop and series of events at neue Gesellschaft für bildende Kunst (nGbK) in Berlin which took place in January 2015. Since then a small group of Berlin-based producers and publishers gathers regularly: “We share experiences and resources, and build a discourse around production methods and values as well as the distribution of books

and booklets. Publishing is always set in distinct time and space. Today's diversity of media fosters hybrid formats between the analogue and the digital. We are interested to negotiate and sharpen our idea of what „independent“ and „self“ publishing means today. Drucken Heften Laden filters and disseminates information, and creates a public platform for exchange and discussion, accessible to everyone interested in such practice.”

druckenheftenladen.tumblr.com
papernews.ink

abookedition.de
adocs.de
anagrambooks.com
archivebooks.org
berlinerhefte.de
bookspeopleplaces.com
buerofuerkonstruktivismus.de
botopress.net
breakdownbreakdown.net
bernward-reul.de
erantbodies.org
hpg.io (hybrid publishing group)
delphinebedel.com
metrozones.info
michaeljaers.com
metamute.org

pro-gm.de
scriptings.net
thegreenbox.net
vonhundert.de
ztsrpt.net

Redaktion/Korrektorat: Berkes, Sack, Worthington, Koch, Bedel, Mannarini
Satz und Layout: Koch
Cartoon: Yves Mettler
Gestaltung und Zeichnung: Janine Sack
Druck: adocs Verlag und Produktion, adocs.de