

PAPER NEWS

THE INDEPENDENT PUBLISHER'S QUARTERLY BY DRUCKEN HEFTEN LADEN

Ausgabe 3, April Mai Juni 2016, Berlin

13.4.

VON HUNDERT
„Format Ausstellung“-Spezial
Release 13.4. Lass uns Freunde
bleiben

Die 27. Ausgabe der Berliner
Kunstzeitschrift „von hundert“
betritt in ihrem Thementeil
das Kerngebiet der Kunst und
bespricht deren Bühne, das
Format der Ausstellung. Wie
verhält es sich mit der Ausstel-
lung im Zeitalter der digitalen
Verbreitung von Kunst?

Hat die Ausstellung ähnliche
Probleme wie das Buch oder
der Tonträger?

www.vonhundert.de

ZAHL VOM QUARTAL

MONOPOL
GOES INDEPENDENT
PUBLISHING

zirka **8** Mitarbeiter
entlassen, nachdem die
Kunstzeitschrift Monopol
aus der Verlagsgruppe
Ringier ausschied.

ERSTE AUSGABEN

BERLINER HEFTE ZU
GESCHICHTE UND
GEGENWART DER STADT
Es ist so weit: Die ersten
beiden Berliner Hefte erschei-
nen bis Ende Juni! Unter dem
Titel „Die Mauerpark-Affäre“
rekonstruieren Heimo Lattner
und Judith Laub das 25-jährige
Bürgerengagement zur Fertig-
stellung des Berliner Mauer-
parks anhand einer aus Plänen,
Zeitungsartikeln und Parla-
mentsprotokollen bestehenden
Chronik, ergänzt durch Foto-
grafien u.a. von Stephanie Kloss
und Ulrich Wüst. Im Konflikt um
den Mauerpark verschmelzen
das Konzept der öffentlich-
privaten Partnerschaft unter
der Prämisse der unternehmer-
ischen Stadt mit Begriffen wie
Gemeinwesen und Partizipa-
tion zur diabolischen Figur. Das
zweite Heft wird von Ulrike
Hamann und Sandy Kaltenborn
herausgegeben und präsentiert
mit einem neuen Text von
Andrej Holm die schonungs-
lose Analyse der Geschichte
des Sozialen Wohnungsbaus
in Berlin, der in erster Linie ein
Förderprogramm für Investoren
war und ist.



„Das Lesekabinett“ (The reading cabinet), Heinrich Lukas Arnold, Dresden, um 1840
Während des Vormärz entstand eine politisch orientierte Lesekultur. Zeitungen waren,
trotz Zensur, Sprachrohr liberaler Gruppen. Text und Bild: DHM Berlin

SPACES FOR BOOKS (1)

NEWBRIDGE BOOKSHOP, NEWCASTLE UPON TYNE, UK

If you visited this year's AV Festi-
val for contemporary art, film and
music entitled *Meanwhile, what
about Socialism?* you could have
come across the so-called *Left
Book Club Library*. It is set up in
NewBridge Bookshop. Vintage
issues and re-publications of ti-
tles of the Left Book Club and
other related publications are
presented around a huge wood-
en table. The *Left Book Club*
was a members only publishing
house that first existed between
1936 and 1948 with a clearly so-
cialist and educational agenda. In
1939 there were 57,000 mem-
bers who met in weekly reading

groups throughout Britain to ex-
amine and discuss the most re-
cent publications. A book that
was commissioned by the Left
Book Club also inspired the festi-
val's theme: "The Road to Wigan
Pier" (1937). It's author, George
Orwell, reports on the horrific so-
cial conditions of the industrial
North of England.

Talking to Kuba Ryniewicz, who
runs the *NewBridge Bookshop*, it
is easy to understand why the li-
brary is set up in this space. Lo-
cated in Newcastle's city centre
the bookshop is part of the *New-
Bridge Project*, an artist-led com-
munity with studios and an ex-

hibition space next to the shop.
Already since 2010 the book-
shop serves as a place for book
presentations, talks and exhibi-
tions and features a fine selec-
tion of (partly self-published) art-
ists' books, catalogues and mag-
azines. The *Left Book Club* as a
practice has been revived in 2015
and published two books since
then: "Syriza: Inside the Laby-
rinth" by Kevin Ovenden and Ken
Livingstone's "Being Red: a Poli-
tics for the Future". js

www.leftbookclub.com
www.thenewbridgeproject.com
www.avfestival.co.uk



WHAT IS (IN) DEPENDENT PUBLISHING TODAY?

To help creating an open
archive, please answer this one
simple question. Write down
your personal thoughts (in less
than 300 words) and add your
name and/or institution. All
languages are welcome. The
first submission will come from
Michaela Wunsch [b_books](mailto:b_books@botopress.net)
(Berlin).

Please send your answer to:
rff@botopress.net

FRÜHLING

Upcoming *Scriptings* issue in April, May 2016: Adrian Duncan "Baustellenbeschreibung".
www.scriptings.net

OUT NOW

Räuber und Gendarm – Vornamen 2015 von Eric Göngrich „Räuber und Gendarm – Vornamen 2015“ ist die begleitende Publikation zu dem Kunst-am-Bau-Projekt von Erik Göngrich an der Grundschule Karlshorst. Alle Schüler, deren Namen nun an der Fassade veröffentlicht sind, halten im Buch ein Schild mit ihrem selbstgestalteten Ornament. Ein Beispiel für frühe typographische Bildung ...
www.goengrich.de

BUCHANKÜNDIGUNG

Sentiment Architectures Soon at botopress: "Sentiment Architectures. A field trip to behaviour and cognition in time and space", edited by Moritz Behrens, Christian Berkes & Sophie Wohlgemuth. A book featuring an architectural utopia, a partial history, a reflexive documentation and an individual mythology about augmented architectures and sensorial practices. www.botopress.net

6.5.–7.5.

ZINEFAIR IN GRAZ
#RIAFENIZ

Während der Ausstellung „Sighs Trapped by Liars – Sprache in der Kunst“ findet mit #Riafeniz eine Messe unabhängiger Kunstfanzines statt, die niederschwellig experimentelle Publikations- und Distributionsformate vorstellt sowie das zur Ausstellung erscheinende Fanzine „Korpus“ präsentiert. Öffnungszeiten: 6.5.2016, 15–23 Uhr, 7.5.2016, 10–19 Uhr, Ort: Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien Burgling 2, 8010 Graz, Austria



Motiv der Einkaufsstüte des VLB (1976): Der Maulwurf als beharrlich-subversiv wühlender Nager mit der Fähigkeit zur Bodenauflockerung und Hügelbildung.

VON MARX ZUM MAULWURF

BUCHANKÜNDIGUNG

Im Jahr 1971 wurde das *Verzeichnis lieferbarer Bücher* (VLB) eingeführt. Bereits im Vorjahr aber gründete sich der *Verband des linken Buchhandels* (VLB). Dieser nahm seinen Ausgangspunkt in den subversiven Zirkeln des Raubdruckwesens und in

den neuen linken Buchläden Westdeutschlands. Er machte es sich zur Aufgabe, sozialistische Prinzipien im Buchhandel praktisch umzusetzen, die Verteilung linker Literatur sinnvoll zu koordinieren, pseudolinken Geschäftemachern das Handwerk zu legen

und wieder etwas Ordnung in das beinahe undurchdringlich gewordene Dickicht des Raubdruckwesens zu bringen. In einer Zeit, in der selbst unter linken Kleinverlagen Lizenzkonflikte entbrannten, mitunter noch Raubdrucke raubkopiert wurden und sich radikal linke Gruppen immer weiter aufsplitteten, versuchte der VLB mithilfe von Vereinheitlichungen und Richtlinien eine übergeordnete, effektive und politisch ausgerichtete Kooperationsstruktur zu etablieren. Mit dieser und anderen Erzählungen führt uns Uwe Sonnenberg in eine Geschichte der westdeutschen Gegenkulturen ein. Sein beeindruckend recherchiertes Buch verdeutlicht uns, wie umfassend, weltgewandt und kritisch man das Publizieren als Praxis begreifen kann und bietet damit mehr als eine bloß historische Studie zum Verlagswesen. *cb Von Marx zum Maulwurf. Linker Buchhandel in Westdeutschland in den 1970er Jahren*
www.wallstein-verlag.de

READING THE WORD, READING THE WORLD

ON DISPLAY: THE AESTHETICS OF RESISTANCE

A collaboration of Birkbeck and Goldsmiths, University of London, UK. Organized by Achim Lengerer (Goldsmiths) and Claudia Firth (Birkbeck).

The events will take place at both Goldsmiths and Birkbeck, with an informal workshop session to be hosted at The Field, an alternative community space in New Cross. Taking Peter Weiss' historical novel, *The Aesthetics of Resistance* as a loose starting point, the symposium will take a sideways glance at questions of how we might 'read' leftist historical narratives. While deferring an interrogation of the term resistance to a

later point in time (for the second part of the symposium in October at Birkbeck), we will instead follow a thread of collective learning and ask how subjectivity and politics might intersect through the process of 'reading' together. One question will be: how are these processes of collective 'reading' organised and what can we draw from this experience for a contemporary artistic-activist praxis.

Participants: Kristien Van den Brande, *New Cross Commoners*, Richard Clarke, *Carles Guerra*, Nicola Guy, *Mike Neary*, *Christina Ribas (tbc.)*, Edgar Schmitz, *Stephen Shukatis*, *Florian Wüst*. 25.–27. April 2016 London, UK

SICH KUNSTBÜCHER GLEICH VON DER MACHERIN AUSLEIHEN

Dichterische Dichte, haptische Delikatesse und verräumlichte Zeit erfährt sich als ich Gretchen Blegens Bücher öffnete. Abstrahierte Tagebücher in denen sich einfache Dinge entfalten, beobachten lassen und eigene Fäden spinnen lassen. Bald hol ich mir 4 andere, sobald Sie von Ihren Reisen zurück ist. Jeden Monat wird ein Buch verfasst, genau 60 in 5 Jahren.

So der Weg zu den Bücher: Schreibt an sigrid33@msn.com, macht einen Termin aus und holt die für euch ausgewählten Bücher. Natürlich in Berlin, evtl. auch im Ausland. *ym*

ABSENDER

Drucken Heften Laden discusses and analyses the conditions and possibilities for independent publishing in the context of art and city (politics). The group derives from an eponymous exhibition, workshop and series of events at neue Gesellschaft für bildende Kunst (nGbK) in Berlin which took place in January 2015. As one result of the workshop at nGbK a group of small Berlin based producers and publishers continues to gather regularly: We share experiences and resources, and build a discourse around

production methods and values as well as the distribution of books and booklets. Publishing is always set in distinct time and space. Today's diversity of media fosters hybrid formats between the analogue and the digital. We are interested to negotiate and sharpen our idea of what „independent“ and „self“ publishing means. Drucken Heften Laden filters and disseminates information, and creates a public platform for exchange and discussion, accessible to everyone interested in such practice.

Scriptings/ Achim Lengerer scriptings.net, von hundert (Andreas Koch) vonhundert.de, The Green Box thegreenbox.net, Edition Bernward Reul bernward-reul.de, Errant Bodies (Brandon LaBelle) errantbodies.org, botopress (Christian Berkes, Sophie Wohlgemuth) botopress.net, Meta/Books (Delphine Bedel) delphinebedel.com, Berliner Hefte zu Geschichte und Gegenwart

der Stadt (Joerg Franz-becker, Erik Göngrich, Heimo Lattner, Katja Reichard, Ines Schaber, Florian Wüst) berlinerhefte.de, Pro Qm (Katja Reichard) pro-qm.de, metroZones metrozones.info, Michael J. Baers michaeljbaers.com, Archive Books (Paolo Caffoni) archivebooks.org, Books People Places (Maria Mora und Peter Schmidt) bookspeopleplaces.com, Architektur in

Gebrauch (Sandra Bartoli, Silvan Linden) bueroeffuerkonstruktivismus.de, ztscrip (Yves Mettler) ztscrip.net, Janine Sack sackbuch.de

Redaktion: Berkes, Koch, Wohlgemuth
Gestaltung: Sack
Satz: Koch
Korrektorat: Baers
Comic: Michael Baers
Font: PF Bague Sans Pro, Parachute